

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXIX.

O p e r n

Band XXV.

P o r o.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1880.

197/5

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.



Pro

Opera

di

G. F. Händel.

PORO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

PORO, Rè di una parte dell'Indie, amante di Cleofide.	Contr'alto.
CLEOFIDE, Regina d'altra parte dell'Indie, amante di Poro.	Soprano.
ERISSENA, sorella di Poro.	Alto.
GANDARTE, generale dell'armi di Poro, amante di Erissena.	Alto.
ALESSANDRO il Grande.	Tenore.
TIMAGENE, confidente d'Alessandro, e nemico occulto del medesimo.	Basso.

La Scena è sù le sponde dell'Idaspe; in una delle quali è il campo d'Alessandro, e nell'altra la Reggia di Cleofide.

Vorwort.

Die Oper PORO wurde am 16. Januar 1731 in der Composition beendet und am folgenden 2. Februar im Londoner Haymarket-Theater aufgeführt. Der Text ist *Metastasio's* „Alessandro nell'Indie,“ aber im Recitativ bedeutend gekürzt und stellenweise bis zur Unkenntlichkeit geändert.

Bei der Erneuerung 1736 wurden vier fremde Arien eingelegt, welche im Appendix (S. 98-119) gedruckt sind; I (S. 98) ist von Ristori („*Tiranna tu ridi*“), IV (S. 111) von Vinci, die andern sind mir unbekannt. Der Bass für den zweiten Cembalo ist seiner Eigenthümlichkeit wegen am Schlusse dieser Arien angegeben so wie er in der Partitur steht. Auch ist die aus *Siroe* entlehnte Arie App. III (S. 108) wieder gedruckt wegen des ähnlichen Basses, denn gewöhnlich steht bei Händel im Buche des zweiten Cembalisten der vollständige Continuo.

Preface.

The opera PORO was finished on the 16th Jan. 1731, and produced at the Haymarket Theatre on the next following 2^d February. The words are taken from Metastasio's "Alessandro nell'Indie," of which the dialogue is greatly abridged, and in places completely transformed.

*On the reproduction of the opera in 1736 four alien airs were inserted. These are printed here as appendix I, II, IV and VI, pp. 98-119; I (p. 98) is by Ristori ("Tiranna tu ridi"), IV (p. 111) by Vinci, and the others are unknown to me. The bass for the second cembalo is given at the end of these airs as it stands in the score, on account of its peculiarity. For the same reason the air borrowed from *Siroe* is also reprinted in appendix III (p. 108), because in most other cases the complete continuo is given by Handel in the score of the second cembalist.*

LEIPZIG, April 15. 1880.

INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
PORO.	<i>Recit.</i>	Fermati, compagni..... 4
GANDARTE.	<i>Aria.</i>	E' prezzo leggiero d'un suddito il sangue..... 5
PORO.	»	Vedrai con tuo periglio..... 9
ALESSANDRO.	»	Vil trofeo d'ua alma imbelle..... 12
ERISSENA.	»	Chi vive amante sai che delira..... 15
PORO.	<i>Arioso.</i>	Se mai più sarò geloso..... 18
CLEOFIDE.	<i>Aria.</i>	Se mai turbo il tuo riposo..... 19
PORO.	»	Se possono tanto due luci vezzose..... 22
ERISSENA.	»	Compagni nell' amore se tolerar non sai..... 25
<i>SINFONIA</i>		28
ALESSANDRO.	<i>Aria.</i>	Se amor a questo petto non fosse ignoto affetto..... 31
CLEOFIDE.	<i>Duetto.</i>	{Se mai più sarò geloso }
PORO.		{Se mai turbo il tuo riposo}
<i>Atto Secondo.</i>		
<i>SINFONIA</i>		38
CLEOFIDE.	<i>Duetto.</i>	{Caro amico amplesso! al mio seno }
PORO.		{Dolce amico amplesso! al core oppresso}
ALESSANDRO.	<i>Aria.</i>	D'un barbaro scortese non rammentar l'offese..... 45
CLEOFIDE.	»	Digli, ch'io son fedele..... 48
PORO.	»	Senza procelle ancora si perde quel nocchiero..... 51
CLEOFIDE.	»	Se il Ciel mi divide dal caro mio sposo..... 58
GANDARTE.	»	Se viver non poss'io lungi da te, mio bene..... 61
ERISSENA.	»	Di rendermi la calma prometti, oh speme infida..... 64
<i>Atto Terzo.</i>		
<i>SINFONIA</i>		67
PORO.	<i>Aria.</i>	Risveglia lo sdegno, rammenta l'offesa..... 69
CLEOFIDE.	»	Se troppo crede al ciglio colui che v'è per l'onde..... 71
ERISSENA.	»	Come il candore d'intatta neve (v. pag. 115)..... 71
ALESSANDRO.	»	Serbati a grandi imprese, acciò rimanga ascosa..... 77
PORO.	»	Dov'è? s'affretti per me la morte..... 83
GANDARTE.	»	Mio ben, ricordati, se avvien ch'io mora..... {A..... 86
		{B..... 88
ERISSENA.		Sou confusa pastorella, che nel bosco a notte oscura..... 89
<i>SINFONIA</i>		92
CLEOFIDE.	<i>Arioso.</i>	Spirto amato dell'idol mio, deh! raccogli..... 94
CLEOFIDE.	<i>a due.</i>	{Caro, vieni al mio seno}
PORO.		{Cara, torno al tuo seno}
	<i>Coro.</i>	Dopo tanto penare è più grato il piacer..... 97
<i>Appendice.</i>		
PORO.	<i>Aria.</i>	Tiranna, la sorte a l'alma mia forte..... 98
PORO.	»	Mira virtù, che troppo v'è di se stessa altera..... 102
ALESSANDRO.	»	Torrente cresciuto per torbida piena..... 108
PORO.	»	Per l'Africane arene leon se vien cacciato..... 111
CLEOFIDE.	»	Come il candore d'intatta neve (v. pag. 71)..... 115
ALESSANDRO.	»	Dopo notte atra e funesta splende in ciel più vago il sole...116

OUVERTURE.

Tutti Oboe,
e Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

6 6 4/2 5 7

4/2 6 4 5 4 5 7 6 5

7 7 6 6 5 8

6 5 4 # # 6 7

Allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

4+ 6 6 7 # 6 6 # 7 6 6 6 # 6 6 4 # 6 6 5

6 6 # 6 6 5 6 6 6 6 6

6 4 7 # # 6 6 # # 4+ 6 7 #

First system of musical notation, including Treble, Alto, and Bass clefs with notes and rests.

6 6 6 6 6 5 # # 6 6 7 6

Second system of musical notation, including Treble, Alto, and Bass clefs with notes and rests.

7 6 4 4 2 6 5 # 6 5 5 6 6 6 5 5 6 6

Oboe I, II.

Third system of musical notation, including Treble, Alto, and Bass clefs with notes and rests.

6 6 6 # 6 4 6 4 5 6 4 5 4 2 6 5

col Viol.

Fourth system of musical notation, including Treble, Alto, and Bass clefs with notes and rests.

4 2 6 5 7 6 7 7 6 6 4 2 6

Fifth system of musical notation, including Treble, Alto, and Bass clefs with notes and rests.

Adagio.

4 4 7 7 6 7 6 7 6 5 4 5

ATTO PRIMO

SCENA I.

Campo di battaglia sulle rive dell' Idaspe, tente e carri roversciati; soldati, disperse armi, insegne, ed altri avanzi dell' esercito di Poro disfatto da Alessandro.

PORO, indi GANDARTE, con spade nude.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

PORO.

(Bassi.)

Fer.ma.te.vi, com.pa.gni! ah! con la fu.ga mal si

7[#]
4
2

5
3

6

com.prau.na vi.ta. A chi ra.gio.no? sor.te, m'abbando.na.sti! è dun.que in Cie.lo si te.mu.to A.les.

6

6

san.dro, che a suo fa.vor può far in.giu.sti i Nu.mi? ah! si muo.ra, e si scem.mi il tri.

6

6

4
2

- on - fo a co - stui! *Già vis - se as - sai, chi li - be - ro mo - ri.* *(in atto d'uccidersi.)* **Gandarte** *(entra)* **Poro.** Mio Rè, che fai! All'

4² 6 6 # # #

Gandarte. i - ra de - gli De - i in - vo - lo un in - fe - li - ce. Ser - ba - ti al - la ven - det - ta, e a Cle - o - fi - de

Poro. vi - vi! Oh De - i, quel no - me d'a - mor, di ge - lo - si - a mi strug - ge il co - re! A - les - san - dro Pa -

7 4²

Gandarte. **Poro.** **Gandarte** *(ceden.)* do - ra. E puoi la - sciarla? Nò! si con - ten - da an - co - ra quel te - so - ro al ri - va - le. Mà stuol ne -

(da soldati di lontano.) **Poro.** **Gandarte.** - mi - co sa - van - za, ch De - i! fug - gi, mio Rè, t'a - scon - di! Io fug - gir? Ah! Si - gno - re,

6²

(si cura il cimiero.) **Poro.** dam - mi il Re - gal tuo ser - to, al - men s'in - gan - ni il ne - mi - co co - sì. Mà il tuo pe - ri - glios?

6 5

Gandarte. **Poro.** *(suabiano li cimieri.)* Pen - sa al tuo scampo! Oh De - i! per tan - ta fe - del - ta - de es - sau - di - te pie - to - si i vo - ti mie - i!

Unisoni. **GANDARTE.** **Bassi.** **Viol.** *pp*

Allegro.

Trill in the treble staff.

E' prez-zo leg-gie-ro d'un sud-di-to il san-gue, se all'
pp

In-di-co im-pe-ro con-ser.va il suo Rè, è prez-zo leg-gie-ro d'un sud-di-to il san-

-gue, se all' In-di-co im-pe-

-ro, se all' In-di-co im-pe-ro con-ser.va il suo Rè;
f

e prez-zo leg-gie-ro d'un sud-di-to il san-gue, se all' In-di-co im-pe-ro con-ser.va il suo Rè, se all' In-di-co im-
p

-pe-ro con-ser.va il suo Rè, è prez-zo leg-gie-ro, se all' In-di-co im-pe-ro con-ser-

- va, se all' In-di-co im-pe-ro con-ser-va il suo Rè;

è prez-zo leg-gie-ro d'un sud-di-to san-gue, se all' In-di-co im-pe-ro con-ser-va il suo Rè.

Adagio.

Ohi -

(Fine.)

-gan-ni in fi-li-ci, se al par de' ne-mi-ci re-stas-se in-gan-na-to il fa-to da me, re-stas-se in-gan-na-

to, se al par de' ne-mi-ci re-stas-se in-gan-na-to il

6

Tutti

f

fa-to da me.

tr

Viol.

p

tr

f

ff

E

Dal Segno.

SCENA II.

PORO, poi TIMAGENE con spada nuda, seguito di Macedoni, indi ALESSANDRO.

Timagene.

(Poro in atto di partire.)

Guerrier, tar-re-sta, e ce-di quell'in-u-ti-le ac-cia-ro. Pria di vin-cer-mi oh

6 4₂ 7₂

Poro.

quanto e di pe-ri-glio e di su-dor ti re-sta. Sù, Ma-ce-do-ni, a for-za...

Timagene.

Poro (cavallosi difendere gli occhi la spada.)

(Giunge Alessandro.)

Alessandro.

Timagene.

Ah! fer-ro in gra-to! O-là, fer-ma-te! Io chiedo vir-tu-te in voi al-la for-tu-na e-gua-le. Il

6 4₂ 6

Poro.

Alessandro.

Poro.

cen-no es-se-gui-rò. (Que-sto è il ri-va-le.) Guerrier, chi sei? Mi chia-mo As-bi-te; il

Gan-ge mi diè il na-ta-le; e per un ge-nio an-ti-co son di Po-ro se-gua-ce e tuo ne-

Alessandro.

Poro.

-mi-co. Co-me ar-di-to-ra-gio-na! e qua-li of-fe-se tu sof-fri-sti da me? Queste che sof-fre tut-to il

mon-do scon-vol-to dal tuo va-sto de-si-o di do-mi-nar-lo. T'in-gan-ni, As-bi-te; io

4₂

Alessandro.

Poro.

cer-co, per dar lu-stro a miei fa-sti, un e-mu-la vir-tù che mi con-tra-sti. For-se in

Alessandro.

Poro.

Po-ro l'a-vrai. Qual è di Po-ro l'in-do-le, il ge-nio? E' de-gno d'un guer-

4₂ 6 6

Alessandro.

-rie-ro e d'un Rè. (Oh co- rag- gio su- bli- me!) As- bi- te, van- ne li- be- ro al tuo Si- gnor, di- gli che

Poro.

vin- to so- lo da me si chiami; poi tor- ni a Re- gni suoi. Ma- le sce- glie- sti tuo am- ba- scia- tor As-

Alessandro.

- bi- te. Ge- ne- ro- so pe- ro tu par- mi; il pas- so ab- bia li- be- ro, As- bi- te, e al fian- co il-

(Si leva la spada dal fianco e la dà a Poro, un soldato presentandone un'altra ad Alessandro.)

A. (c. pag. 98) Poro.

- lu- stre prendi que- sta, ch'io cin- go, ric- ca di Da- rio e pre- zio- sa spo- glia. Il do- no ac- cet- to; e

ti di- ran trà po- co mil- le e mil- le fe- ri- te, qual u- so a dan- ni tuoi ne fac- cia As- bi- te.

Allegro, mà non troppo.

Tutti unisoni.

PORO.

BASSI.

Vè- drai, vedrai con tuo pe- ri- glio di que- sta spa- da il lam- po, co- me ba- le- ni in

Viol.

cam-po sul ci-glio al do-na-tor,
co-me ba-le-ni in cam-po, ve-drai con tuo pr-

ri-glio di que-sta spa-da il lam-po, co-me ba-le-ni in cam-po, co-me ba-le-ni in cam-

po sul ci-glio al do-na-tor;

ve-drai con tuo pe-ri-glio di que-sta spa-da il lam-po,

co-me ba-le-ni in cam-po sul ci-glio al do-na-tor, co-me ba-le-ni in cam-

po sul

ci-glio al do-na-tor, sul ci-glio al do-na-tor; ve-drai,

Tutti.

co-me ba-le-ni in campo sul ci-glio al do-na-tor.

(Fine.)

Con-no-sce-rai chi so-no, ti pen-ti-rai del do-no, ma, ma sa-ra tar-di al lor; con-no-sce-rai chi

p

so-no, ti pen-ti-rai del do-no, ma sa-ra tar-di al lor, ma sa-ra tar-di al lor.

Tutti.

Da Capo.

che turbe-ra il tuo cor.

SCENA III.

ALESSANDRO, poi TIMAGENE con ERISSENA incatenata; due Indiani, e seguito di Greci.

Alessandro. Timagene. Erissena.

Oh su-bli-me ar-di-men-to! La ger-ma-na di Po-ro t'of-fre la sor-te. Oh

Alessandro. Timagene.

De-i! d'E-ris-se-na che fi-a? Chi di quei lac-ci in-no-cen-za ag-gra-vò? Que-sti di

Alessandro.

Po-ro suddi-ti per pia-cer-ti. In-de-gni, i cep-pi sian raddop-pia-ti a que-sti vi-li, e a Po-ro si-an

scor-ti. Tu, Re-al don-zel-la, in tan-to li-be-ra-sci; stà lie-ta, e a-sciuga il pianto!

Larghetto andante.

(Violino I. II.)

(Violino II. III.)

(Viola.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

Viol. II concertino con Viol. I.

Viol. III con qualche Viol. II.

Vil tro-feo d'un al-ma im-bel-le è quel ci-glio al-lor-che

pian-ge; io non ven-ni in fi-no al Gan-ge le don-zel-le a de-bel-lar, io non ven-ni in fi-no al Gan-ge le don-zel-le a de-bel-

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line (soprano), a piano line (right hand), a piano line (left hand), a bass line, and a basso continuo line. The vocal line contains the lyrics: *-lar, le donzel - le a de - bel lar;*. The piano part features intricate trills and triplets. The basso continuo line includes figured bass notation: *f 6 6 5 4 f*.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: *ril trofeo d'un al.ma im - bel - le è quel ci.glio al. lor che pian.ge; io non ven.ni in fi.no al*. The piano part continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: *Gan.ge le don.zel - le a de.bellar, io non ven.ni in fi.no al Gan.ge le don.zel.le a de.bellar, a de.bellar.* The piano part features a dense texture with many sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: *io non ven.ni in fi.no al Gan.ge le don.zel - le a de.bellar, a de.bellar,*. The piano part includes trills and triplets.

io non ven_ni le don_zel le a de_bel_lar.

Ho ros_sor di que_gli al lo_ri che non han frà i miei su-
(Fine.)

_do_ri co_min_cia_tia ger_mo_gliar, che non

han frà i miei sudo_ri co_min_cia_tia ger_mo_gliar. *Dal Segno.*
Vil tro_feo d'un alma im_bel_le

SCENA IV.

ERISSENA, e TIMAGENE.

Erissena.

Timagene.

Erissena.

Que-sto è A-les-san-dro? E' que-sto, lo mi cre-de-a che a- ves-se-ro li Gre-ci più'

Timagene.

ri-gi-do la spet-to, più fie-ro il co-re, Se le Gre-che sem-bian-te ti so-no gra-te co-sì, son'

Erissena.

Timagene.

Gre-co anch' i- o; t'of-fro gli af-fet-ti mie-i. Non è Gre-co A-les-san-dro, o tu nol sei. (A-les-

-san-dro m'of-fen-de si-no nell'a-mor mi-o. Mio pa-dre, ci-se, fa-rò ven-det-ta, e Po-ro, Po-ro i-stes-so...) M'à'

Timacene.

Erissena.

Erissena.

dim-mi, già per lui trà gli a-mo-ro-si af-fan-ni dun-que vi-ve E-ri-sse-na? I- o? Sì. Tim-gan-ni.'

Allegro.

Tutti unisoni.

ERISSENA.

Bassi.

piano, poco a poco più forte

Chi vi-ve a-man-te sai che de-li-ra,

sai che de-li-ra, spes-so si la-gna, sem-pre so-spi-ra, nè d'al-tro par-la che

di-mo-rir, che di-mo-rir, spes-so si la-gna, sem-pre so-spi-ra, nè d'al-tro par-la che di-mo-rir

Tutti, *f* Viol. *pp*

sai che de-li-ra, sai, chi vi-ve a-man-te, chi vi-ve a-man-te, sai, sai che de-li-ra,

spes-so si la-gna, sem-pre so-spi-ra, nè d'al-tro par-la che di mo-rir, che di mo-rir, spes-so si la-gna,

Tutti *f*

sem-pre so-spi-ra, nè d'al-tro par-la che di mo-rir, nè d'al-tro par-la che di mo-rir.

Io non mi af-fun-no, non mi que-re-lo, già mai ti ran-no non chiamo il Cielo, dun-que il rai-ro-red'a'

(Fine.) *p*

mor non pe-na, o pur l'a-mo-re non è mar-tir, o pur l'a-mo-re, o pur l'a-mo-re non è mar-tir, no, no, non è

o pur l'a-mo-re non è mar-tir.

Tutti *f* Dal Segno.

o pur l'a-mo-re non è mar-tir.

Recinto di palme e cipressi con piccolo tempio
dedicato a Baco nella Reggia di Cleofide.

Cleofide. CLEOFIDE con seguito. Poro.

Per-fi-di! i-te di Po-ro a ri-er-car nel campo. (Ec-co l'in fi-da!) Io vengo appor-ta-tor di

Cleofide. Poro.

for-tu-na-tie ven-ti. Re-spi-ra, ch cor! chear-re-chi? Per A-les-sandro al fi-ne si di-chia-rò la

Cleofide. Poro.

sor-te; a me non re-sta che un in u-ti-lear-dir. Son que-ste, ch De-i, le fe-li-ci no-vel-le? Io

Cleofide.

non sa-prei per te più lie-tei-ma-gi-nar-ne; il ca-ro ver-rà trà po-co a of-frir-ti i suoi tro-fe-i. Ah!

Poro.

non dir-mi co-sì; che in-giu-sto sei! In-giu-sto? aogn' u-no è no-to, che di lui sep-pe la tua bel-

Cleofide. Poro. Cleofide.

-tà far-si ti-ran-na. Ogn' u-no pur s'inganna; tor-na, tor-na a te stesso. Ah! sò che l'a-mi. Sol per sal-

Cleofide. Poro. Cleofide.

-var-ti io fin-go; e tu ge-lo-so co-sì m'of-fen-di? Oh De-i! To-le-rar più non pos-so co-sì

(in atto di partir.) Poro.

bar-ba-ri ol-traggi; vo' fug-gir que-sto Cie-lo. Fer-ma-ti; a-scolta! io ti pro-met-to, ch ca-ra, di

Cleofide. Poro.

mai più du-bi-tar del-la tua fe-de. Ancor non m'assi-cu-ro; giura-lo! A tut-ti no-stri De-i lo giu-ro.

Larghetto.

Viol. (senza Ob.)

Tutti.

Viola.

FORO.

Bassi.

Se mai più sa-rò ge-lo-so, mi pu-

-ni-sca il sa-cro Nu-me che dell' In-die è do-ma tor, che dell' In-die è do-ma-

-tor; se mai più sa-rò go lo-so, mi pu ni-sca il sa-cro Nu-me il sa-cro

Nu-me che dell' In-die è do-ma tor, che dell' In-die è do-ma tor.

SCENA VI.

ERISSENA, accompagnata da Macedoni, e detti.

Cleofide. Poro. Erissena.

E - ris - se - na, che veg - go? lo ti cre - de - a pri - gio - nie - ra nel cam - po. Il vin - ci - tor pie -

Cleofide. Poro. Erissena.

to - so a voi mi ren - de. Che di me ti ri - chie - se? (Oh che de - si - o!) Ri - dir - ti non sa -

prei. Si chi mi pia - que quel dol - ce fa - vel lar, quel bel sem - bian - te, quell' al - ma gran - de, il bri - o... (Ah!

Cleofide (a Macedoni che accompagnano Erissena.)

- chim - por - tu - na.) Cleo - fi - de, da te que - sto non chie - de. Ma - ce - do - ti guer - rie - ri, tor - na - te al vo - stro

Rè, di - te - gli, quan - to an - che trà noi la sua vir - tù s' am - mi - ra, di - te - gli, che al suo pie - de

Poro. Cleofide (partono Macedoni) a Poro.

trà le fa - lum - ge ar - ma - te Cleo - fi - de ver - rà. Co - me? N' an - da - te! Che in - so - li - to ti -

Poro.

- mo - re or - ta - ve - le - na? Lo - tel - ga il Cie - lo. (Oh giu - ra - men - to! oh pe - na!)

Larghetto andante.

Tutti unisoni. *Violini pianiss.*

Viola.

CLEOFIDE.

Bassi.

Se mai tur - bo il tuo ri - po - so,

Violoncelli soli.

se m'ac - cen - do al - tro lu - me, pa - ce mai non hab - bia il cor, pa - ce

con Contrabassi, ma pp

Violone. (s. B.)

ma - i, pa - ce ma - i non hab - bia il cor;

Tutti

7 6i con Contrab.

se mai tur - bo il tuo ri - po - so, se m'ac - cen - do ad

Viol. I. (s. Ob.)

al - tro lu - me, ad al - tro lu - me, pa - ce mai non hab - bia il cor, pa - ce

Viol. (s. Ob.)

mai, pa - ce mai non hab - bia il cor,

pa - ce mai non hab - bia il cor; se mai tur bo il tuo ri - po - so, se m'ac -

_cendo ad al - tro lu - me, pa - ce mai, pa - ce mai non hab - bia il cor, pa - ce

Tutti. *tr*
f
 Adagio.
 mai, pa - ce mai non hab - bia il cor.
 Tutti.

Fo - sti sem - pre il
 (Fine) *p*

mio bel nu - me, sei tu so - lo il mio di - let - to, e sa - rai l'ul - ti - mo of -

Adagio.
 - fet - to, co - me fo - sti il pri - mo a - mor, co - me fo - sti il pri - mo a - mor.
 Da Capo.

SCENA VII.
ERISSENA, e PORO.

Poro. Erissena. Poro.

Cleo-fi-de va al cam-po, ed io qui re-sto? Scac-cia un va-no ti-mo-re! Sof-

in atto di partire sprigiona Gandarte. Poro.

fir non pos-so più; pron-to si se-gua quel in-fe-del... Do-ve, mio Re? Nel cam-po.

Gandarte.

Si-re, deb-bi-to na-un di-spe-ra-to ar-di-re. Sap-pi che il Reg-gio ser-to Ti-pa-ge-ne in-gan-nò. Po-ro mi

cre-de; mi par-ò; lo sco-per-si ne-mi-co d'A-les-san-dro: as-sai da lui noi pos-sia-mo spe-

Poro.

-ra-re. Ah! non è que-sta la mio cu-ra mag-gio-re. Al Gre-co du-ce Cleo-fi-de s'in-vi-a, non

Gandarte. Poro.

deg-gio-ri-ma-ner. Fer-ma-ti; e vuoi per va-na ge-lo-si-a scom-por-re i gran di-se-gni? Ah!

lo co-no-sco, a-mi-co, e mil-le vol-te il gior-no scac-cio i so-spet-ti, ea-ri-ca-der-vi io tor-no.

Largo.

Violino I.
Violino II.
Viola.
PORO.
Bassi.

lo co-no-sco, a-mi-co, e mil-le vol-te il gior-no scac-cio i so-spet-ti, ea-ri-ca-der-vi io tor-no.

Se pos-so no tan-to due lu-ci vez-zo-se, son de-gne di pian-to le fu-rie ge-

con Cembalo.

-lo-se d'un al-ma in-fe-li-ce, d'un mi-se-ro cor, d'un al-ma in-fe-li-ce, d'un al-ma in-fe-

senza Cembalo.

-li-ce, d'un mi-se-ro cor; se pos-so no tan-to due lu-ci vez-zo-se, son

de-gne di pian-to le fu-rie ge-lo-se d'un al-ma in-fe-li-ce, d'un mi-se-ro cor, son de-gne di

pian-to le fu-rie ge-lo-se d'un alma in-fe-li-ce d'un mi-se-ro cor, d'un alma in-fe-li-ce, d'un

mi-se-ro cor. *Adagio.* *Suc.* *(Fine.)*

-ren-da un mo-men-to chi sgrida, chi di-ce che vanò il tor-men-to, che vanò il tor-men-to, che in-giusto è il ti-

-mor, che vanò il tor-men-to, che in-giu-sto è il ti-mor. *Dal Segno.* *Se*

SCENA VIII..
ERISSENA, e GANDARTE.

Erissena.

Dim-mi: ve - de - sti in sù gli op - po - sti li - di dell' I - da - spe A - les - san - dro?

Gandarte. Erissena.

An - cor nol vi - di. Se A - les - san - dro u - na vol - ta giun - gi a ve - der, gli tro - ve - rai nel vol - to in -

Gandarte. Erissena.

- so - li - tà bel - tà. Per fa - ma è no - to. Le - ga il cor quan - do par - la; por - ta le gra - zie in

Gandarte.

fron - te, e . . . Te - mo, oh ca - ra, sia det - to con tua pa - ce, che A - les - san - dro ti piac - cia.

Erissena. Gandarte.

E' ver, mi pia - ce. Ti pia - ce? oh De - il! cru - de - le, gli af - fet - tia me do - vu - ti

Erissena.

al - trui com - par - ti? Dun - que per ben a - mar - ti tut - to il re - sto - del mon - do o - diar degg'

Gandarte.

i - o? Me in - fe - li - ce! che in - ten - do! chi u - dii ca - so in a - mo - re e - gua - le al mi - o?

Unisoni.

ERISSENA.

Bassi.

Allegro.

Com.pa.gni nell'a - mo.re se to - le - rar non sai, non puoi tro - va.re un co - re che a - ram - pa mai per
 te, che a - ram - pa mai per te, che a - ram - - - - - pa, non puoi tro -
 - va - re un co - re che a - ram - pa mai per - te, che a - ram - - pa mai per te;
 com pag - ni nell'a - mo.re se to - le - rar non sai, non puoi tro - va.re un
 co - re, non puoi tro - va - re un co - re che a - ram - - - - - pa mai per te, non
 puoi, nò, nò, non puoi, non puoi tro - va - re un co - re che a - ram - pa mai per te, che a - ram - pa
 mai per te, non puoi, nò, nò, non puoi, non puoi tro - va - re un co - re che a -

Adagio.

Tutti

f

-vam - pa mai per te.

Viol.

tr

p

Chi tan - ta fè ri -

(*Fine.*) *p*

chie - de si rende al trui mo - le sto, que - sto ri - gor di fe - de più di stagion non è, que - sto ri - gor di

fe - de più di stagion non è, nò, nò, non è, nò, nò, que - sto ri - gor di fe - de più

Dal Segno.

Com.

di sta - gion non è.

SCENA IX.

Gran padiglione d'Alessandro vicino all'Idaspe, con vista della Reggia
di Cleofide sù l'altra sponda del fiume.

ALESSANDRO che stà pensoso, con guardie dietro al padiglione, e TIMAGENE.

ALESSANDRO.

Ec - co, vien la ca - gion de miei tor - men - ti.

SINFONIA.

A tempo ordinario.

Corno I. II.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Horns I and II, showing a melodic line with some grace notes. The second staff is for Oboes, Violins I, and Violins II, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is for Violins II, continuing the eighth-note pattern. The fourth staff is for Violas, playing a steady eighth-note accompaniment. The fifth staff is for Basses, also playing a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

The second system continues the orchestral parts. The Horns staff has a more active melodic line. The Oboe, Violins I, and Violins II staff shows a complex rhythmic texture with sixteenth and thirty-second notes. The Violins II, Viola, and Basses staves continue their respective rhythmic accompaniments. The key signature and time signature remain the same.

The third system introduces triplets in the upper staves. The Horns staff features a triplet of eighth notes. The Oboe, Violins I, and Violins II staff also has a triplet of eighth notes. The Violins II, Viola, and Basses staves continue their accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system concludes the page with various rhythmic patterns. The Horns staff has a triplet of eighth notes. The Oboe, Violins I, and Violins II staff features a melodic line with eighth notes. The Violins II, Viola, and Basses staves continue their accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Si vedono venire molte barche per il fiume dalle quali scendono Indiani che portano molti doni. Cleofide sbarca dalla barca principale e viene incontrata da Alessandro.

Cleofide. CLEOFIDE e detti. Alessandro.

Ciò che tef-fro, A-les-san-dro, è quan-to di più ra-ro a il no-stro suo-lo. Vil de-

-sio di te-so-ro quì non mi tras-se. Ti-ma-ge-ne, al-le na-vi tor-ni-no quei te-so-ri.

Timoteo si ritira, dando ordini a gli Indiani di ritornar sulle navi coi doni.

(si vedono.) Cleofide. Alessandro.

Sie-di, oh Re i-na! (che a-ma-bi-le sem-bian-za!) (Mie-lu-sim-ghe al-la pro-va.) (Al-ma, co-stan-za!)

Cleofide.

A-te, Si-gnor, non vo-glio rim-pro-ve-rar le mie sven-tu-re. Ba-sti dir-ti, ch'io non cre-de-a che ve-

nis-se A-les-san-dro per ti-on-far, oh De-i! di don-na in-bel-le, che am-mi-rai pre-gi suoi, che tua cle-

Alessandro. Cleofide.

-men-za spie-gò co-me se fos-se... (E qual as-sal-to?) Nel-lo sta-to in-fe-li-ce o-ve mi ve-do, non ch'ia-mar-mi ne-

Alessandro. Cleofide.

mi-ca; al-tro non chie-do Tu di Bo-ro in soe-cor-so... Oh De-i che a-scol-to! sei tu che par-li? si per-da'

Alessandro.

pur scet-tri, vas-sal-li, e vi-ta, ne-gli E-li-si-o-no-ra-ta quest'al-ma ha-vrà sem-bian-za. (Ah sen-to va-cil-

Cleofide. (piange)

-lar la mia co-stan-za.) Tu non mi gar-di, e fug-gi l'in-con-tro del mio ci-glio? tanto di o-sa-ti'

Alessandro.

so-no? MÀ... non è ver... sap-pi... l'in-ganni, oh Di-o! (m'u-sci qua-si dal la-bro; i-do-lo mi-o.)

SCENA X.
TIMAGENE, e detti.

Timagene.

Mo-nar-ca, im-pa-zien-te il Du-ce As-bi-te chie-dea no-me di Po-ro te-co par-lar.

SCENA XI.
PORO, e detti.

Alessandro.

Scu-sa, chRe i-na! ei ven-ga.

Poro.

Ec-co-la; oh ge-lo-si-a!)

Cleofide. Poro.

(Po-ro?) Per-do-na, Cle-o fi-de. A-less-san-dro di tua lun-ga di-mo-ra... ei n'è ben

Cleofide.

de-gno. (Già di nuo-vo è ge-lo-so! ar-do di sde-gno.) Par-la, As-bi-te, che

Alessandro.

chie-de B-ro da me? Lof-fer-te tue ri-cu-sa; ne vin-ta an-cor si chia-ma. Ten-ti dun-que di

Poro.

nuo-vo... Eh nò; so-spen-di, Si-gnor, la tua cre-den-za. Al-la mia Reg-gia, a-

Cleofide.

mi-co, oh vin-ci-tor, vie-ni, e sa-prai me-glio di Po-ro i sen-si. Non fi-dar-ti, A-less-

Poro.

san-dro! è quel-la in-fi-da av-vez-za ad in-gan-nar. Dii trop-po au-da-ce. Tra-di il mio

Alessandro.

Rè in a-mor... (Sin-ge-lo-si-sce) E chi po-treb-be-oh De-i, non a-mar A-less-san-dro? (Oh in-fe-del-

Poro.

tà!) Che a-scol-to? Ah! se la-cqui-sto po-tes-si del tuo cor... Ba-sta, oh Re-gi-na; go-di

Cleofide.

Cleofide (*guardando Alessandro teneramente.*) Ah! se la-cqui-sto po-tes-si del tuo cor... Ba-sta, oh Re-gi-na; go-di

Alessandro.

Ba-sta, oh Re-gi-na; go-di

pur la tua pa - ce e i re - gni tuoi; a - mi - co e dif - fen - sor lo - do ed am - mi - ro,

mà pe - rò non a - do - ro il tuo sem - bian - te; son guerrier sul I - da - spe, e non a - man - te.

An Jante.

(Tutti) unisoni.

Viola.

ALESSANDRO.

Bassi.

Se a - mor a

Viol.(s. on)

que - sto pet - to non fos - se i - gno - to uf - fet - to, per te m'ac - cen - de - rei,

per te m'ac - cen - de - rei, lo pro - ve - rei per te,

per te m'ac-cen-de-rei, lo pro-ve-rei per te.

Viol.
Se a-mu-re a que-sto pet-to non fos-se i-

-gno.to af-fet-to, per te m'ac-cen-de-rei,

lo pro-ve-rei per te, per te lo pro-ve-rei,

m'ac-cen-de-rei, per te m'ac-cen-de-rei, lo pro-ve-rei per te, lo pro-ve-

- rei, m'ac-cen-de - rei, per te m'ac - cen - de - rei, lo pro-ve - rei per te.

Adagio.

Viol.

Mà se quest' alma av - vez - za non è a si dol - ce ar - do - re, col - pa di tua bel - lez - za, col - pa non

è da - mo - re, e col - pa mia non è, nò, col - pa di tua bel - lez - za,

Tutti.

Adagio.

e col - pa mi - a non è.

Dal Segno.

SCENA XI.
CLEOFIDE, e PORO.

Poro Cleofide.

Lo - de a gli De - i! son per sua - so al fi - ne del la tua fe - del - tà. Lo - de a gli

De - i! Po - ro di me si fi - da, più ge - lo - so non è. Ri - cor - do il giu - ra - men - to. La pro -

Cleofide. Poro. Cleofide. Poro.

mes - sa ra - men - to. Si co - no - sce. Si ve - de. Che pla - ci - do a - ma - tor! Che bel - la fi - del

4
2

Larghetto.

Violino I. II.

Viola.

CLEOFIDE.

PORO.

Bassi.

Se mai tur - bo il tu - o ri - po - so, se m'ac - cen - dou al - tro lu - me,

Viola e Viol. III.

Se mai più sa - rò ge - lo - so, mi pu - ni - sca il sa - cro Nu - me, che dell'

pa - ce mai non ab - bia il cor.

Tutti unis.

tr.

Indie è do - ma - tor, che dell' Indie è do - ma - tor. Men - za - gnier! quest'è la fe - de?

In - fe - del! quest'è l'a - mo - re? Chi non

Viol. Tutti

men-zo-gnier! chi non cre-de al mio do-lo-re, che lo pos.sa un dì pro-var;
 cre-de al mio do-lo-re, chi non cre-de al mio do-lo-re, che lo pos.sa un dì pro-var;

men-zo-gnier! quest'è la fe-de? chi non cre-de al mio do-lo-
 in-fe-del! quest'è l'a-mo-re? chi non cre-de al mio do-lo-

- re, che lo pos.sa un dì pro-var; men-zo-
 - re, che lo pos.sa un dì pro-var; in-fe-del!

-gnier! quest'è la fe-de? men-zo-gnier! quest'è la fe-de?
 quest'è l'a-mo-re? in-fe-del! quest'è l'a-mo-re? quest'è l'a-mo-re?

chi non cre - de al mio do - lo - re, chi non cre - de al mio do - lo - re, che lo pos - sa un dì pro -
 chi non cre - de al mio do - lo - re, chi non cre - de al mio do - lo - re, che lo pos - sa un dì pro -

Oboe I. II.

Adagio.
 - var, - che lo pos - sa un dì pro - var.
 - var, - che lo pos - sa un dì pro - var.

(fine.)

P 6
 Per chi per - do, giu - sti De - i, il ri - po - so de' miei gior - ni?
 A chi mai gl'of.

-fet - ti mie - i, giu - sti Dei, ser - bai sin' o - ra? Ah! si mo - ra, ah! si mo - ra,

Ah! si mo - ra, ah! si mo - ra,

— e non si tor - ni per lin - gra - to a so - spi - rar, a so - spi - rar, per lin - gra - to —

ah! si mo - ra, — e non si tor - ni per lin - gra - ta a so - spi - rar, per lin - gra - ta —

7 6 6 6
4 3

— a so - spi - rar.

— a so - spi - rar.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campagna sparsa di fabbriche antiche con tende ed alloggiamenti militari preparati da Cleofide per l'esercito Greco. Ponte sù l'Idaspe. Campo numeroso d'Alessandro disposto in ordinanza di là dal fiume, con elefanti, torri, carri e machine di guerra. Si ode Sinfonia militare, nel tempo della quale passa il ponte una parte de' soldati Greci, ed appresso loro Alessandro con Timagene; poi sopraggiunge Cleofide ad incontrarlo.

CLEOFIDE, ALESSANDRO, e TIMAGENE.

SINFONIA.

Tromba.
 Oboe I II.
 Violino I II.
 Viola.
 Bassi.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Tromba, Oboe I II, Violino I II, Viola, and Bassi. The second system continues the orchestration with Violino I II, Viola, and Bassi. The third system continues with Violino I II, Viola, and Bassi. The music is in G major and 2/4 time, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff is a single melodic line. The second staff is a complex texture of sixteenth-note patterns. The third and fourth staves provide a harmonic and bass foundation.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar textures and rhythmic patterns across the four staves.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures and some trills in the upper staves.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with sustained textures and clear melodic lines.

Cleofide. Alessandro.

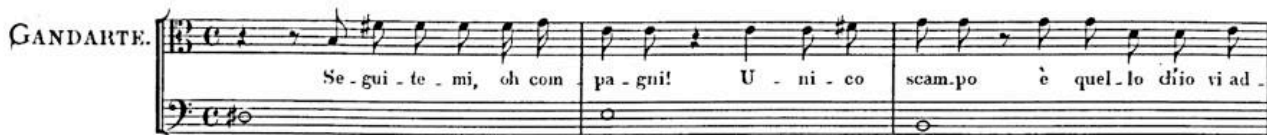
Si-gnor, l'In-dia fe - sti - va e - sul - ta me - co al tuo gra - di - to ar - ri - vo. Di
tua gen - til fa - vel - la mi com - piacio, oh Re - gi - na. Or - mai si - cu - ro puoi ri - po - sar sul - le tue
pal - me. As - col - to stre - pi - to d'ar - mi! (O stel - le!) Ti - ma - ge - ne, che fù?
Po - ro si ve - de ap - pa - rir mi - nac - cio - so. (Ah! non fur - va - ni i miei so - spet - ti, oh
Nu - mi!) E ben, Re - i - na, io pos - so or - mai si - cu - ro sulle pal - me po - sar? Se
col - pa mia, Si - gnor... Di que - sta col - pa si pen - di - rà chi di - spe - ra - to e fol - le tan - te vol - te ir - ri -
- tò gli slegni miei. (Lama - to ben voi di - fen - de - te, oh De - i!) (parte.)

*(Alessandro e Timagene sgridano la spudata
razza verso il ponte, seguito dall' esercito.)*

Si replica la Sinfonia.

Si vedono uscir con impeto gl'Indiani da' lati della scena vicino al fiume. Questi assalgono i Macedoni. Timagene sparisce nella folla; Poro ed Alessandro si battono assieme, Alessandro incalzando Poro di dentro le scene. Al primo attacco degli Indiani Gandarte con pochi seguaci corre sul mezzo del ponte ad impedire il passo all' esercito Greco. E intanto che siegue la zuffa nel piano, alcuni guastatori vanno diroccando il suddetto ponte. Disviati i combattenti frà le scene, si vede vacillare e poi cadere parte del ponte. Quei Macedoni, che combattevano sù l'altra sponda, si ritirano intimoriti dalla caduta; e Gandarte rimane con alcuni de'suoi compagni in cima alle ruine.

GANDARTE.



Se-gui-te mi, oh com-pa-gni! U-ni-co scam-po è quel-lo dio vi ad-

(getta la spada ed il cimiero nel fiume.)



-di-to. Ah se-con-da-te, pie-to-si Nu-mi, il mio cor-rag-gio! Il-le-so s'io re-sta-rò per



il cam-mi-noi-gno-to, tut-ti i miei-gior-ni io vi con-sa-cro in vo-to.

(si getta dal ponte nel fiume, seguito dai suoi compagni.)

SCENA II.

PORO senza spada, seguito da CLEOFIDE.

Cleofide Poro *(si stacca da Cleofide.)*


Mio ben! La-scia-mi! Oh De-il sen-ti-mi, do-ve fug-gir-lo fug-go, in-

Cleofide.



-gra-ta, l'a-spet-to di mia sor-te; io da-te fug-go. Ah! più to-sto m'uc-ci-di, che la-sciar-mi co-

Poro. Cleofide.




-si, mia dol-ce vi-ta! Coll'a-ma-to A-les-san-dro al fin ti la-scio. Fin-sì sol per pu-nir-ti.

Poro. Cleofide. *(s'inginocchia.)*



Eh, ti co-no-sco... Ec-co a tuoi pie-di, oh ca-ro, un a-man-te Re-gi-na, di

Poro. Cleofide. *(in atto di partire.)*



la-gri-me fe-de-li as-per-sail vol-to. (Mi giunge a in-de-bo-lir, se più l'a-scol-to.) In-gra-to, non par-

(si leva frettolosamente, e va per gettarsi nel fiume, quando Poro l'arresta.) Poro.



-tir! Ve-drai chio-si-a... Cle-o-fi-de, che fai? fer-ma-ti, oh De-il scu-sa il mio

Cleofide.

fal - lo, e se tu m'a mi oh ca - ra, per - do - na al mio fu - ror! (M'in - te - ne - ri - see.)

Sen - ti: pur vo - glio dar - ti dal mio fe - del a - mor l'e - stre - ma pro - va; u - niam - ci in sa - cro no - do, e que - sto il

pun - to de' tuoi du - bii ge - lo - si ul - ti - mo si - a. Por - gi - mi la tua de - stra;

Poro.

ec - co - la mi - a. In tal fau - sto mo - men - to la mia ser - te cru - del più non ra - mento.

Largo, e pianissimo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CLEOFIDE.

PORO.

Bassi.

Ca - ro a - mi - co am - ples - so! al mio se - no, al mio se - no

Dol - ce a - mi - co am - ples - so! al co - re op - presso, al co - re op -

Largo, e piano.

già dai vi - tae fai go - der, già dai vi - tae fai go - der; tua mi ren - do, i - dol

- pres - so già dai vi - tae fai go - der, già dai vi - tae fai go - der; a te mi do - no,

mio, fe. del ti so - no, te - co vaglio e vi ta e morte; spe - ra, oh ca - ro, spe. ra, e non temer!
 son per te co. stante e for. te; spe - ra, oh bel - la, spera, oh bel - la, e non temer!

ca - ro a. mi. co am. pli. so! al mio se - no, al mio se - no già dai
 dol - ce a. mi. co am. pli. so! al cor op. pres. so già dai vi -

vi. ta e fai go. der, giù dai vi - ta e fai go. der.
 - ta e fai go. der, giù dai vi - ta e fai go. der.

Cleofide.

Poro.

Ah Ciel! vie. ne il ne. mi. co; ec. co. ci pri. gio. nie. ri. Oh De. i! ve. dras. si la con. sor. te di

Cleofide.

Po-ro pre-da de' Gre-ci a gl'im-pu-di-ci in-sul-ti? Spo-so a-ma-to, ri sol-vi, un con-

Poro *(cava uno stile.)*

-si-glio, un a-ju-to! Ec-co lo! è que-sto bar-ba-ro, sì, mà ne-ces-sa-rio, e

de-gno del mi-o, del tuo gran' co-re. Ah! che tre-ma la man, va-ci-l-la il pie-de! per do-na i miei fu-

SCENA III.

(vedendo venir gente infuriato e per ferista, quando esce Alessandro alle spalle di Poro, lo trazione e lo disarmata.)

-ro-ri, a-do-ra-to mio ben, per do-na, e mo-ri!

Alessandro. Cleofide.

Cru-del, t'ar-re-sta! A-

Alessandro. *(a Poro)* Poro. Cleofide.

i-ta, oh stel-le! E d'on-de tan-ta te-me-ri-tà? Dal mio su-bli-me ca-rat-te-re... (Si

Poro. Cleofide. Alessandro.

sco-pre, oh De-i! Io so-no... E-gli è di Po-ro es-se-cu-tor. Mà As-bi-te es-se-guir non do-

Poro. Cleofide.

-ve-a si-reo com-man-do. Non son più quell' As-bi-te; mà... Le ve-ci so-stie-ne del suo,

Poro.

Rè: co-si si scor-da des-ser As-bi-te. Eh, nò, sap-pi A-les-san-dro...

SCENA IV.

TIMAGENE, e detti.

Timagene.

Pron-to le Gre-cheschiere, Si-gnor, vie-ni a se-dar. Chie-de cia-scu-no di Cle-o-fi-de il san-gue, ogn' un la

Poro.

cre-de re a dell' in-si-die. El-la è in-no-cen-te, i gno-ta le fù la tra-ma; il pri-mo au-tor son

Cleofide. Alessandro. *Cleofide. Alessandro.*

i-ò (Oli-me!) Bar-ba-ro! e cre-di pre-gio in-fe-del ta? Si-gnor, se mai... Ab-ba-stan-za è pa-

le-se la tua in-no-cen-za, e fà no-ta al le schie-re. Da o-gni in-sul-to si guar-di Cle-o-fi-de; e l'al-

Poro. *Cleofide.*

tie-ro cu-sto-di-to ri-man-ga e pri-gio-nie-ro. Io pri-gio-nier? Deh! la-scia As-bi-te

Alessandro.

in-ti-ber-tà, cal-ma lo sde-gno! Di-si-bel-la pie-tà si re-se in-de-gno.

Allegro.

Tutti unisoni.

ALESSANDRO.

Bassi.

Viol.

Ob.

(a Cleofide.)

D'un bar-ba-ro scor-

Tutti

-te-se non ram-men-tar l'of-fese è un pre-gio ch'in-na-mo-ra più che la tua bel-tà, è un

pre-gio ch'in - na - mo - ra più che la tua bel - tà;

(f)

d'un bar - ba-ro scor - te - se non ram-men-tar l'of - fe - se, non ram-men-tar l'of - fe - se, non rammen-

(p)

-tar, nò, nò, non ram-men - tar.

le of - fe - se è pre-gio ch'in - na - mo - ra più

che la tua - bel - tà, più che la tua bel - tà, più che la tua bel - tà, è

pre - gio ch'in - na - mo - ra, è pre-gio ch'in - na - mo - ra più che la tua bel - tà.

(Fine.)

(a Puro.)

Da lei, crudel, da lei, che in-giu-sta-men-te of-fen-di, quel-la pie-ta-de ap-
 -pren-di che l'al-ma tua non ha, crudel! da lei, crudel, da lei, ch'in-giustamen-te of-
 -fen-di, quel-la pie-ta-de ap-pren-di che l'al-ma tua non ha.

Adagio.

Da Capo.

(parte)

SCENA V.

CLEOFIDE, PORO, e TIMAGENE con guardie.

Timagene.

Ma-ce-do-ni, al-la Reg-gia Cle-o-fi-de si scor-ga, e in-tan-to As-bi-te me-co ri-

Cleofide.

-man-ga. (In li-ber-tà po-tes-si, sen-za sco-prir-lo, al-men dar-gli un ad-di-o!) (Po-

Poro.

-tes-si all' i-dol mi-o li-be-ro fa-vel-lar!) De' ca-si mie-i, Ti-ma-ge-ne, hai pie-

Timagene.

Cleofide.

-tà? Più che non cre-di. Ah! se Po-ro mai ve-di, di-gli dun-que per me, che non si

sco-r-di al-le sven-tu-re in fac-cia la co-stan-za d'un Rè; mà sof-fra, e tac-cia.

Larghetto.

Tutti unisoni.

CLEOFIDE.

Bassi.

First system of the musical score. It features three staves: a vocal line for Cleofide and a bass line. The Cleofide line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The bass line begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with a tempo of 'Larghetto' and includes dynamic markings such as 'pp' and 'tr' (trills).

Second system of the musical score, continuing the vocal and bass lines from the first system. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Third system of the musical score, showing further development of the vocal and bass parts. The Cleofide line features more complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of the musical score. This system introduces a Violone part (Viol. (s. Ob.)) and a Violone part. The lyrics for Cleofide are: "Di - gli, chio son fe - de - le, di - gli, chè il mio te - so - ro, che". The Basses have the lyrics: "ma - mi, chio l'a - do - ro, che non di - spe - ri an - cor, di - gli, che non di -". Dynamic markings include 'p' and 'pp'.

Fifth system of the musical score. The lyrics for Cleofide continue: "spe - ri an - cor, che non di - spe - ri an - cor, di - gli, chio son fe - de - le, di - gli,". The Basses have the lyrics: "che non di - spe - ri an - cor, di - gli, chio son fe - de - le, di - gli,". Dynamic markings include 'f' and 'p'.

Sixth system of the musical score. The lyrics for Cleofide are: "chè il mio te - so - ro, che ma - mi, chio l'a - do -". The Basses have the lyrics: "chè il mio te - so - ro, che ma - mi, chio l'a - do -". Dynamic markings include 'f' and 'p'.

Seventh system of the musical score, concluding the page. It shows the final notes of the vocal and bass lines, along with the Violone part. Dynamic markings include 'p'.

- ro, che m'a - mi, chio la - do -

- ro, che non di - spe - ri an cor, che non di - spe - ri an cor, che m'a -

- mi, chio la - do - ro, che non di - spe - ri an cor, che

non di - spe - ri an cor; di - gli, chio son fe - de - le, di - gli, ch'è il mio te - so - ro,

che m'a - mi, chio la - do - ro, che non di - spe - ri an cor, di - gli,

Adagio.
Viol. I. II.
Oboe.
unis.
Tutti.

tr
p

Viol.

Di-gli, che la mia stel-la spe-ro pla-car col pian-to, che lo con-so-li in tan-to

li-ma-gi-ne di quel-la, che vi-re nel suo cor, che vi-re nel suo cor, che vi-re nel suo cor.

Tutti.

Adagio.

nel suo cor, che vi-re nel suo cor, che vi-re nel suo cor.

nel suo cor, che vi-re nel suo cor, che vi-re nel suo cor.

Dal Segno.

(parte con tutte le quinte.)

SCENA VI.
PORO, e TIMAGENE.

Poro. Timagene. Poro.

(Te ne rez-zo in ge-gno-se!) A-mi-co As-bi-te, siam pur so-li u-na vol-ta. E con qual fron-te ni chia-mia-

-mi-co? Al mio Si-gnor pro-met-ti se-dur par-te de Gre-ci, e poi l'in-gan-ni? Chi può di te fi-

Timagene.

-dar-si? Io mil-le pro-ve ti da-rò d'a-mi-stà. Vã; la mia cu-ra pri-gio-nier non tar-

Poro. Timagene.

-re-sta. Li-be-ro sei; la pri-ma pro-và è que-sta. Mã co-me ad A-les-san-dro di scel-pe-rai? Finge-

rò mor-te o fu-ga. Tu ri-ces-ca di Po-ro e re-ca a lui que-sto mio fo-glio, o-ve le mie di-

(gli dà una lettera.)

Poro.

-scol-pe ve-drà e le suo spe-ran-ze. E qual mer-ce-de po-trò ren-der-ti a mi-co a tan-ta fe-de?

A. (v. pag. 102.)

Pro-vi A-les-san-dro con sua gran sven-tu-ra quan-to è lie-ve in-gan-nar chi si as-si-cu-ra.

Andante.

Corno I.II.
Flauto I.II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Poro.
Bassi.
Violoncello senza Cantrabassi e senza Bassons.
Tutti.

Senza procelle an-co-ra si perde quel nocchie-ro, che

p

len-to in sù la pro-ra pas-sa dormen-do il dì; sen-za procel-le an-co-ra

pp

p

p

p

si perde quel nocchie-ro che len-to in sù la pro-ra passa dor-men - do, dor-

musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- men - do, dor - men - do il di;*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a measure number of *6*.

musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *sen - za procel - le an - co - ra si perde quel noc - chie - ro, che len - to in sù la pro - ra passa dor - men -*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- do, pas - sa dormendo il di, pas - sa dormendo il di, che len - to in sù la*.

pro-ra pas-sa dormen-do il di; sen-za pro-cel-lean-co-ra si per-de quel noc-

p

-chie-ro, che len-to in sù la pro-ra pas-sa dor-men - - - do il pas-sa dor-men-do il

Adagio.

f

f *p* *f* *p* *f* *p*

di.

Viol. unis. pianiss.

So-gna - va il suo pen - sie - ro,

(Fine.) *pp, senza Cembalo.*

for - se là - mi - che spon - de, mà si tro - rò frà lòn - de al -

lor che i lu - mi - a - pri, mà si tro - rò frà lòn - de

al - lor che i lu - mi - a - pri, al - lor che i lu - mi - a - pri. *Da Capo.*

SCENA VII.

Appartamenti nella Reggia di Cleofide.

CLEOFIDE, e GANDARTE.

Gandarte.

Cleofide.

Gandarte.

E ten - tò di sve - nar - ti! ah! che fu ro - re! Fù tra - sper - to d'a - mor. Bar - ba - ro a -

Cleofide.

Gandarte.

(si nasconde.)

- mo - re! Vie - ne A - les - san - dro, oh Cie - lo! il tuo pe - ri - gliò... ce - la - ti per pie - tà! Nu - mi, con - si - gliò!

SCENA VIII.
ALESSANDRO, e detti.

Alessandro.

Persalvar-ti, oh Re-gi-na, ten tai'l campo fre-nar; mà rea ti cre-de, e mi-nac-ciando il san-gue tuo ri-

Cleofide. $\frac{7^{\circ}}{4}$ $\frac{5}{2}$

-chie-de. Ab-bia-lo pur, ben-chè in-no-cen-te. Io va-do vo-lon-ta-rio ad of-frir-mi. Eh nò; t'ar-

Alessandro.

-re-sta, u-na vi-a an-cor mi re-sta per sal-var-ti. Ri-spet-ti ogni schiera or-go-glio-sa u-na

Cleofide (*sorpresa*)

par-te di me; sa-rai mia spo-sa. Io spo-sa d'A-les-san-dro? è grande il do-no; mà il mio de-

Alessandro.

-stin... la tua gran-dez-za... ah! cer-ca un ri-pa-ro mi-glio-re. E qual, se il cam-po u-na

Gandarte. Cleofide. Alessandro. Gandarte. Alessandro.

vit-ti-ma chie-de? Ec-co-la. (*Oh stel-le!*) Chi sei? Po-ro son i-o. Co-me

Gandarte.

qui pe-ne-tra-sti? e ben, chie-de pie-tà, per do-no? Io ven-go a of-frir-ti il Re-gio

ca-po, se u-na vit-ti-ma chie-di. Io me-di-tai sol l'in-si-die, l'in-gan-ni, ei tra-di-

Alessandro. Cleofide.

-men-ti. Son Cle-o-fi-de e As-bi-te am-bo in-no-cen-ti. (*Oh co-rag-gio, oh for-tez-za!*) (*Oh*

Alessandro.

fe-de ch'in-na-mo-ra! (E fia ver che mi vin-ca un bar.ba-ro in vir-tu-te?) Po-ro, poi.chè in sua ve-ce il

A. (v. pag. 108.)

Re-gio ca-po of-fri-sti, la me-ri-ta-sti as-sai. Dall'at-to il lu-stre la tua gran-dezza e l'a-mor tuo com-prendo. Onde a

Cleofide. Gandarte.

te, (non sò dir-lo) a te la ren-do. Ma-gna-ni-ma cle-men-za! Al-ta pie-ta-de!

SCENA IX.

CLEOFIDE, GANDARTE, e poi ERISSENA.

Cleofide (a Gandarte.) Gandarte.

Quan-to dob-bia-mo a' tuoi pie-to-si in-gan-ni! Ma qui giun-ge E-ris-se-na. Oh co-me a-

Cleofide (ad Erissena.)

-sperso di la-gri-me il vol-to! Eh! non è tem-po di pian-to, oh Princi-pes-sa! ab-biam li-be-ro il

var-co, ed A-les-sandro al mio spo-so mi ren-de. An-dre-mo al-tro-ve, a re-spi-rar con Po-ro au-re fe-

Erissena. Cleofide. Gandarte. Cleofide. (con affanno e fretta.)

-li-ci. Ah! che Po-ro mo-ri! Co-me? Che di-ci? Quan-do? per-chè? fi-ni-sci di tra-fig-ger-mi'l

Erissena. Cleofide. Erissena.

cor! Sai che ri-ma-se, cre-du-to As-bi-te, a Ti-ma-ge-ne in cu-ra... E bent... Cin-to da' Gre-ci, ei ri-so-

-lu-to frà lor la via s'a-per-se, si lan-ciò nell' I-da-spe, e si som-mer-se.

Larghetto.

Tutti.

Viola.

CLEOFIDE.

Bassi.

Viol. solo. *tr*

Tutti Viol. pianiss. senza Oboe.

Viol. I tutti. *f* con tutti Oboe.

Viol. II con tutti Oboe.

Viol. solo. *p*

Sei Ciel mi di - ri - de dal cu - ro mio spo - so,

pp

Viol. I tutti. con Oboe. *f*

Viol. solo. *p*

per - chè non m'uc - ci - de pie - to - soil do - lor? *mar - tir?*

seil Ciel mi di -

Viol. senza Oboe.

Tutti.

A.)

Solo.

Tutti.

Solo.

Di - vi - sa un mo - men - to dal dol - ce te - so - ro, non vi - ro, non

(Fine.) p

4 3

mo - ro, ma pro - voi - tor - men - to d'un vi - ver pe - no - so, d'un lun - go mar - tir, d'un vi - ver pe -

7 6 5
4 5

Tutti.

f

Adagio.

no - so, d'un lun - go mar - tir.

Se il

p

B. ad libitum.

Dal Segno.

ad libitum.

SCENA X.

ERISSENA, e GANDARTE.

Gandarte.

A - do - ra - ta E - ris - se - na, frà si cru - di dis - a - stri fuggiam da que - sta in più si - cu - ra

Erissena.

par - te. Tuo spo - so e di - fen - sor sa - rà Gan - dar - te. Van - ne so - lo: io sa - rei d'im - pac - cio al tuo fug -

- gir. Là tua sal - vez - za u - ti - le è all' In - die, e un gior - no an - cor po - trai a fa - vor de - gli op -

Gandarte.

- pres - si u - sar la spa - da. E do - ve sen - za te spe - ri chiò va - da?

Larghetto.

Traversa.
Violino I. II unisoni.
Violino III, e Viola.
GANDARTE.
Bassi.

Se vi - ver non poss'io — lun - gi da te, mio be - ne,

la.scia mi al men, ben mi - o, mo - rir vi - ci - no a te, — mo - rir vi - ci - no a te, la .sciami sol, ben mi - o, mo -

- rir, — mio be - ne, la .scia mi sol, ben mi - o, mo - rir vi - ci - no a te;

p se vi - ver non poss' i - o lun - gi da te, mio be - ne, la - sciami sol, ben mi - o, mo -

- ri - re, mo - ri - re, ben mi - o, mio be - ne, la .sciami sol, ben mi - o, — mo - rir vi - ci - no a te, — mo -

rir vi-ci-no a te, vi-ci-no a te, lascia mi sol, ben mio, mo-

rir vi-ci-no a te.

Che, se par-tis-sian.co-ra,lul - ma fa-ria ri-tor.no, e non sò dir-tial-lo-ra quel

(Fine.)

che fa-reh.beù piè, e non sò dir-tial-lo-ra, e non sò dir-tial-lo-ra quel

che fa - reb - beil piè, e non sò dir - ti al - lor - - ra

— quel che fa reb - beil piè. Se

Dal Segno.

SCENA XI.

ERISSENA sola.

ERISSENA.

E pur, ch'èl cre - de - ri - a? frà tan - tia, fan - ni non sò do - ler - mi, e mi fi - gu - roun

be - ne, quan - do costret - ta a di - spe - rar mi ve - do. Ah! fal - la - ci spe - ran - ze, io non vi cre - do.

Allegro.

(Violini.)

ERISSENA.

(Bassi.)

Di

p *f*
ren-der-mi la cal-ma pro-met-ti, oh spe-me in-fi-da, mà in-cre-du-la quest'al-ma più fe-de non ti dà;

p
di ren-der-mi la cal-ma pro-

-met-ti, oh spe-me in-fi-da, mà in-cre-du-la quest'al-ma più fe-de non ti

dà, più fe-de non ti dà, mà in-

-cre-du-la quest'al-ma più fe-de non ti dà, nò, più fe-de non ti dà, mà in-cre-du-la quest'al-ma più

fe - de non ti dà, nò, più fe - de, quest' al - ma più fe - de non ti dà, più fe - de non ti

dà.

(Fine)

Chi ne pro - vò lo sde - gno, se fol - leal mar si fi - da, de' suoi pe - ri - gliè de - gno, non me - ri - ta pie -

-tà, non me - ri - ta - pie - tà.

6

Di

Dal Segno.

P § (parte)

6

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Portici de' giardini Reali.

PORO, poi ERISSENA.

SINFONIA.

Larghetto, e staccato.

(Violino I:
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Porò. Erissena. Porò.

E - ris - se - na! Che mi - ro? Po - ro, tu vi - vi? E quan - do mor - to io

Erissena. Porò.

fui? Si pu - bli - cò che di - spe - ra - to As - bi - te nell'I da - spe mo - ri. Fo - la in ge - gno - sa, che d'A - les -

Erissena.

- san - dro ad e - vi - tar lo sde - gno Ti - ma - ge - ne in - ven - tò. La - scia ch'io va - da, di si - lie - ta no -

Porò.

- vel - la a Cle - o - fi - de... A - scol - ta! in sin ch'io giunga un di - se - gno a com - pir, gio - va di ogg'

u - no mi cre - da e - stin - to. Ta - ci, e tro - va so - lo Ti - ma - ge - ne là - mi - co, a cui di -

- rai, che nel giar - di - no a - sco - so qui - vi A - les - san - dro at - ten - do. Io di sve - nar - lo, ei di con -

Erissena. Porò. Erissena. Porò.

- dur - lo ab - bia la cu - ra. Oh De - i! Tu im - palli di - sci e te - mi? Te - mo, che Ti - ma - ge - ne... Ec - co - ti un

(cava una lettera.)

fo - glio di sua man che mi sti - mo - la al - le in - si - die. Mo - stra - ti mia ger - ma - na, e

A. (v. pag. 111.)

mo - stra, che ti die - de in va - rio ses - so un i - stes - so co - rag - gio un san - gue i - stes - so.

Allegro.

(Violini.)

PORO.

(Bassi.)

p

Ri-sve-glia lo sde-gno, ram-men - ta l'of-fe - sa, ram-men - ta l'of-fe - sa, e pen - sa a qual

tr *f*

se - gno, mi fi - do di te, e pen - sa a qual se - gno, mi fi - do di te;

p

ri-sve-glia lo sde-gno, ram-men - ta l'of-fe - sa,

e pen - sa a qual se - gno, mi fi - do - di te; ri-sve-glia lo sde-gno, ram-men - ta l'of-fe - sa, e

Adagio.

pen - sa a qual se - gno, mi fi - do di te, e pen - sa a qual se - gno, mi fi - do di

Viol. I. *p*
Viol. II. *p*

Nell'a - spracon te - sa di tan - te vi cen - de da te sol di - pen - de l'o - nor dell'im - pre - sa, la

pa - ce d'un Re - gno, la vi - ta d'un Rè, da te sol di - pen - de la pa - ce d'un Re - gno, la vi - ta d'un

Tutti (Viol.) *f*
Viol. (soli.) *p*

Rè. *f* *p* Dal Segno. *f*

Ri - sve - glia lo

SCENA II.

ERISSENA, e poi CLEOFIDE.

Erissena. *p* Ah! fu - ne - sto com man.do! *f*
Cleofide. (*piange.*) Ah! in - giu - sto sor - te! (La - gri - me in - tem - pe - sti - ve;
Erissena. *f*

SCENA III.

ALESSANDRO, e dette.

mi fà pie - tà, le vor - rei dir che vi - ve.)

Alessandro. *f*
Re - i - na, è dun - que

Cleofide. *f*
ve - ro, che non par - ti - sti? a che mi chiami? e co - me senza Po - ro qui sei? Mi la - scio! lo perdei.

Alessandro. Cleofide.

Trop-po con-tro di te gran.de'è'l fu-ro-re. Sì, mà più gran.de è d'A-les-san-dro il co-re.

Alessandro. Cleofide.

Che far poss' i-or De.l.la tua de-st-ra il do-no de' Gre-ci pla-che-rà l'i-ra fu-ne-sta, tu me la of-

Erissena. Alessandro. Cleofide.

-fri-sti; il sai. (So-gno o son de-sta?) (Ohsor-pre-sa! ohdubbiezza!) A che pen-so-so? tu

A. (p. pag. 115.) Alessandro. (parte.)

so-lo puoi sal-varmi. Deh! magna-ni-mo e-ro-e, non più so-spendi. Van-ne al tempio; ver-rò, sposo mat-tendi.

SCENA IV.

CLEOFIDE, ed ERISSENA.

Erissena.

Cle-o-fi-de, si pre-sto io non cre-dea ve-der-ti in-a-ri-dir sul ci-glio il pianto. Quando co-sta si

Cleofide.

po-co fu-so de.l.la vir-tu-de, e a chi non pia-ce? Se ingan-na a giu-di-car chi è trop-po au-da-ce.

Andante. *tr*

Tutti (Violini.)

Viola.

CLEOFIDE.

Bassi.

trop-po cre-de al ci-glio co - lui che v`a per l`on-de, in ve-ce del na-vi - glio ve - de partir le

p

6 6

spon - de, giu - ra che fug - ge il li - do, e pur co - si non `e, e pur, e

pur co - si non `e; se trop-po cre-de al ci-glio co-

f *p*

- lui che v`a per l`on - de, in ve - ce del na - vi - glio ve - de partir le spon - de,

6 7 #

giu - ra che fug - ge il li - do, e pur co - si non `e, n`o co - si non `e, ve - de par - tir le spon -

pp

de, giu - ra che fug - ge il li - do, e pur co - si non `e, e pur

co - si non `e, non `e, giu - ro che fug - ge il li - do, e pur co - si non

Viol.

Viola.

Fine.

p

Se troppo al ci-glio cre-de fan-ciul-lo al fon-te appres-so, scher-za col-l'om-brag-re-de mul-ti-pli-car se

p

stes-so, e sem-pli-ce de-ri-de, e sem-pli-ce de-ri-de li-ma-gi-ne di se;

se trop-pal ci-glio cre-de fan-ciul-lo al fon-te appres-so, scher-

tr

tr *tr*

-za coll'

om - ni - bus, e - ve - re - mul - ti - pli - car se - stes - so, e - sem - pli - ce de -

- ri - de - li - ma - gi - ne di se, scher -

- za, scherza coll'ombra vede mul - ti - pli - car se - stes - so, e - sem - pli - ce de - ri - de, e

Adagio.
- sem - pli - ce de - ri - de li - ma - gi - ne di se, de - ri - de, e - sem - pli - ce de - ri - de li - ma - gi - ne di se.

unis.
Dal Segno.
Sr.
(poco.)

SCENA V.

Erissena.

ERISSENA, poi ALESSANDRO con due guardie.

Alessandro.

Giun-ge A-les-san-dro; oh De-i! sdegnato par-mi. Oh in-fe-del-tà! io non a-vrei po-

Erissena.

Alessandro.

-tu-to fi-gu-rar-mi E-ris-se-na... (Ah! di noi par-la) Perchè, Si-gnor, co-tan-to sdegno? In-gra-to a

(6)

Erissena.

Alessandro.

be-ne-fi-zi miei... Pie-tà, A-les-san-dro... Ti-ma-ge-ne fe-del, che diè l'av-ri-so,

(partono le due guardie.)

Erissena.

ven-ga. Che in-de-gno! ac-cu-sa gli al-tri del suo de-lit-to! e Po-ro ed io, Si-gnor, sia-mo in-no-

(gli dà la lettera di Timogene.)

Alessandro.

-cen-ti; in que-sto fo-glio ve-drai l'au-tor del tra-di-men-to. E quan-do io mi dol-si di voi? de' Gre-ci io

Erissena.

(Alessandro legge.)

Alessandro.

par-lo ri bel-li al mio vo-ler. (Che fe-ci mai? il ti-mor mi tra-di, ah! m'ingan-nai!) A chi

Erissena.

mai da-rò più fe-det par-ti, E-ris-se-na, par-ti. Ah! tu mi scacci! e pur, Si-gno-re, io

Alessandro.

so-no... de-vo per-der co-sì di fi-da-il van-to? Eh! non do-ler-ti tan-to; un dub-bio al

Erissena.

fin... Mà il cor che glo-ria ac-cen-de un dub-bio di tra-di-men-to of-fen-de.

(Violini.)
ERISSENA.
(Bassi.)

Viol. pianiss. colla parte all'ottava.

Co - me il can - do - re d'ùn - tat - ta - ne - ve è d'ùn bel co - re - la fe - del - tà;

co - me il can - do - re d'ùn - tat - ta - ne - ve è d'ùn bel - co - re la fe - del - tà,

è d'ùn - bel co - re la fe - del - tà, è d'ùn - bel -

co - re - la fe - del - tà, è d'ùn - bel - co - re la fe - del - tà.

senza Violini.

(Violini.)

(Fine.)

col Violini (all' 8^{va})

Un - or - ma so - - la che in - se ri - ce - ve tut - - ta le in - vo - la la sua - bel -

senza Violini.

- tà, tut - - ta le in - vo - la, tut - - ta le in - vo - la la sua bel - - tà.

(Violini.)

Dal Segno.

SCENA VI.

Alessandro.

ALESSANDRO, poi TIMAGENE.

Timagene.

Per qual via non pen-sa-ta mi sco-pre il Cie-lo un tra-di-tor! Ma vie-ne. Mio Si-gnor, già se-

Alessandro.

-dai... Ta-ci! un con-si-glio da te de-si-o, qual pe-na me-ri-ta un tra-di-to-re, che

Timagene.

Alessandro.

Timagene.

pria a-mi-co mi fù? Con un suppli-zio or-ren-do lo pu-ni-rei. Ma l'a-mi-sta-de of-fen-do. Pa-

Alessandro.

Timagene.

-le-sa il tra-di-tor, sco-pri-lo or-mai. Prendi! leg-gi quel fo-glio, e lo sa-prai. Stel-le! il mio

(gli dà la lettera.)

Alessandro. *(Poro nascosto dietro ad un colonnato intendo il tutto.)*Timagene *(s'inginocchia.)*

fo-glio? io son per-du-to; oh sor-te! Tu im-pal-li-di-sci e tre-mi? Ah! Si-gnor, al tuo

Alessandro.

piè... Sor-gi! mi ba-sta per o-ra il tuo ros-sor; ti ras-si-cu-ra nel mio per-do-no, e, con-ser-van-do in

men-te del fal-lo tu-o la ri-mem-bran-za an-co-ra, ad es-ser fi-do un'al-tra vol-ta im-pa-ra.

A. *(c. pag. 116.)* *Allegro.*

Tutti Viol.unis.

Tutti.

Viola.

ALESSANDRO.

Bassi.

Oboe I. II.

Viol. I. senza Ob.

Viol. II. senza Ob.

p *pp* *pp* *pp*

Ser - ba - ti a grandi im - pre - se, ac - ciò ri - man - ga a - sco - sa la mac - chia ver - go -

tr *tr* *tr* *tr*

- gno - sa di que - sta in fe - del - tà,

tr

ac - ciò ri - man - ga a -

- sco - sa la macchia rer - go - gno - sa di que - sta in fe - del - là,

Tutti. *f* Viol. (s. Ob.) *p*
 Tutti. *f* *p* Viol. (s. Ob.) *p*

— di que - sta in fe - del là; ser - ba - ti a gran - di im -

Viol. *p* *pp* *pp* *pp*

- pre - se, ue - ciò ri - man - ga a - sco - sa la mac - chia rer - go - gno - sa di que - sta in fe - del -

là,

la macchia ver-go-gno-sa di questa in-fe-del-

-là, di que-sta in-fe- - del-

-là, ser-ba-ti, ac-cò che re-sta u-sco-sa la macchia ver-go-gno-sa di

Viol. I, Ob. I.
Viol. II, Ob. II.
que-sta in-fe- - del - là;

Viol. I. II.

Oboe I. II.

Viol. (senza Ob.)

p

(Fine.)

p

Che nel sen - tier d'o - no - re se ri - tor - nar sa - prui, ri -

tr

tr

- com - pen - sa - - ta as - sa - - i re - drò la mia pie - tà,

Da Capo.

Adagio.

— la mia pie - tà, ri - com - pen - sa - ta as sa - i re - drò la mia pie - tà.

SCENA VII.

PORO, poi GANDARTE.

Poro.

Fe - co spezza - to il so - lo fi - lo di mie spe - ran - ze. A che più gio - va que - sta mi - se - ra

Gandarte.

vi - ta? oh Cie - lo! oh sor - te! fi - ni - sca il mio mar - tir col - la mia mor - te! Mio

Poro.

Rè! tu vi - vi? A - mi - co, pos - so del - la tua fe - de as - si - cu - rar - mi an -

Gandarte.

- cor? Tut - to ne at - ten - di. Dunque strin - gi quel brando, fe - ri - sci que - sto sen. Tu im - pal - li -

Gandarte.

- di - sci? Ah! mio Si - - gnor... Sei vi - le. Se ben pal - pi - ta il cor... Che

Poro. *(solenato.)*

Gandarte. *(suada la spada.)*

Poro.

(Poro rivolge il volto non mirando Gandarte, e questo allontanandosi da lui, si pone in atto di accider se stesso.)

Gandarte.

tar - di? All' o - pra! Gan - dar - te, oh Rè, la sua vil - tà ti sco - pra.

SCENA VIII.

ERISSENA, che trattiene GANDARTE; e detti.

Erissena.

Poro. *(ricolgendosi a Gandarte.)*

Erissena.

Fer - ma - ti! Oh Ciel, che fai? Qui di mo - rir si par - la, e in - tan - to al - tro - ve un

Poro.

pla - ci - do I - me - ne - o strin - ge A - les - san - dro all' in - fe - del tua spo - sa. Co - me? E fia

Gandarte.

Erissena.

ver? Tut - to ri - suo - nail tem - pio di Gio - ve, ar - de l'in - cen - so, e a que - ste noz - ze mancan

Poro.

po - chi mo - men - ti. U - di - ste mai più per - fi - da in - co - stan - za? ah, Gan - dar - te!

ah, ger - ma - na! io mi sen - to mo - -rir. Ge - lo ed av - vam - po d'a - mor, di ge - lo -

- si - al la - gri - mo e fre - mo di te - ne - rez - za e d'i - ra! ed è si fie - ro di si

bar - ba - re sma - nie il mo - to al - ter - no, ch'io sen - to nel mio cor tut - to l'in - fer - no. Dov'

Andante.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
PORO.
(Bassi.)

è? sa'f-fret-ti per me la mor-te; po- -ve-ria'fet-ti! bar-ba-ro

sor - te! per - chè tra - dir - mi? spo - sa in - fe - del! bar - ba - ra sor - te! — per - chè tra - dir - mi?

spo - - - sa in - fe - del !

doi' ò? sis - fret - ti per me la mor - te; po - ve - ri - fic - ti, bar - ba - ra sor - te!

per - chè tra - dir - mi? spo - sa in - fe - del ! per - chè tra - dir - mi, per - chè tra - dir - mi? spo - sa in - fe - del !

bar - - ba - ra sor - te ! spo - sa in - fe - del ! per - chè tra - dir - mi, per - chè tra - dir - mi ?

spo - - sa in - fe - - del!

Lo cre - do ap - pe - na:
(Fine.)

lem - pia m'in - gan - na! que - sta è u - na pe - na trop - po ti - ran - na, que - sta è un tor - men - to trop - po cru -

- del, trop - po crudel, que - sto è un tor - men - to, que - sto è un tor - men - to trop - po crudel. Dov'
Da Capo. Adagio

SCENA IX.

ERISSENA, e GANDARTE.

Gandarte.

A. (o. pag. 87.)

Erissena.

Gan-dar-te, in que-sto sta-to non la-sciar-lo, se ma-mi. Ad-di-o, mia
 vi-ta. Non mi por-re in o-bli-o, se que-sto fos-se mai l'ul-ti-mo ad-di-o.

Andante.

Violini all'ottava colla parte.

Tutti.
 Violini all'ottava colla parte.
 p
 unis.
 Viola.
 GANDARTE.
 Bassi.
 Mio ben, ri-cor-da-ti, se av-rien ch'io mo-ra, quan-to quest'a-ni-ma fe-del-tà-mò;
 mio ben, ri-cor-da-ti, se av-rien ch'io mo-ra, quan-to quest'a-ni-ma fe-del-tà-mò;

unis.
 mio ben, ri-cor-da-ti, se av-rien ch'io mo-ra, quan-to quest'a-ni-ma fe-del-tà-mò.

unis.
 Tutti.
 f
 mò, quan-to quest'a-ni-ma fe-del-tà-mà.
 f

Viol. all'ottava colla parte.

p
unis.
p
 E se pur a - ma - no le fred - de ce - ne - ri, nell'ur - na an - co - ra tà - do - re - rò, tà - do - re - rò, nell'

4+ 6 6
2

f
unis.
Tutti.
f
f
 - ur - na an - co - ra, nell'ur - na an - co - ra tà - do - re - rò.

Da Capo,
e non si replica
al primo segno,
mà si continua.

B. (o. pag. 86.)

Erissena.

Gandarte.

Gan - dar - te, in que - sto sta - to non la scer - lo, se m'è mi. Ad - di - o, mia

vi - ta, Non mi por - re in o - bli - o, se que - sto fos - se mai l'ul - ti - mo al - di - o.

Violini all'ottava colla parte.

Tutti.

Viola.

GANDARTE.

Bassi.

p

unis.

Mio ben, ri - cor - da - ti, se av - vien ch'io mo - ra, quan - to quest' a - ni - ma fe - del tà - mò;

unis.

mio ben, ri - cor - da - ti, se av - vien ch'io - mo - ra, quan - to quest' a - ni - ma - fe - del tà -

Tutti.

f

unis.

- mò, quan - to quest' a - ni - ma fe - del tà - mò.

f

(Fine.)

Viol. all'ottava colla parte.

p

unis.

E se pur a - ma - no le fred - de ce - ne - ri, nell' ur - na an - co - ra tà - do - re - rò, tà - do - re - rò, nell'

Tutti.

— ur-na an-co-ra, nell'ur-na an-co-ra ta-do-re-rò.

Da Capo,
e non si replica
al primo segno,
mà si continua.

SCENA X.
ERISSENA sola.

ERISSENA.

D'in-a-spet-ta-ti e ven-ti qual se-rie è que-sta! oh co-me l'al-ma mi-a, non av-

-vez-za a si stra-ne vi-cen-de, si per-de, si con-fon-de, e nul-la in-ten-de!

Andante.

Traversa.

Violino I-II.

Viola.

ERISSENA.

Bassi.

pp
Son con - fu - sa pa - sto - rel - la, che nel bo - sco a not - te o - scu - ra, sen - za

fa - ce, sen - za stel - la, in - fe - li - ce si smar - ri, in - fe - li - ce, in - fe - li - ce.

che nel bo - sco a not - te o - scu - ra, sen - za fa - ce, sen - za stel - la, in - fe - li - ce si smar -

- ri, che nel bo - sco a not - te o - scu - ra, sen - za fa - ce, sen - za stel - la, in - fe - li - ce

si smar - ri; son con - fu - sa pa - sto - rel - la, che nel bo - sco a -

- not - te o - scu - ra, sen - za fa - ce, sen - za stel - la, in - fe - li - ce si smar - ri,

Viol. I.e Trav.
Viol. II.
Adagio.
- in - fe - li - ce si smar - ri, in - fe - li - ce si smar - ri.

Violini piano colla parte.

O - gni mo - to più leg - gie - ro mi spa - ven - ta, e mi sco lo - ra;
 è lon - ta - na an - cor l'au - ro - ra, e non spe - ro un chia - ro di, è
 lon - ta - na an - cor l'au - ro - ra, e non spe - ro un chia - ro di.

Adagio.
senza Viol.

Da Capo.
(parte.)

SCENA XI.

Tempio magnifico dedicato a Bacco, con rogo nel mezzo che poi s'accende.

Poro con stilo alla mano. GANDARTE.

(vedendo venir Cleofide, si nasconde nel tempio.)

PORO.

Tu mi con - tra - sti in va - no. La coppia re - a - ca - drà per que - sta ma - no.

SCENA XII.

ALESSANDRO, e CLEOFIDE. Guardie, Baccanti, e ministri del tempio.

SINFONIA.

Allegro.

Cleofide. *(i ministri con due faci accendono il rogo.)* Alessandro.

Nel - la o - do - ra - ta pi - ra si de - sti - no le fiam-me! E' dol-ce

sor - te d'un al - ma gran - de, ac - com - pa - gnar in - sie - me e la glo - ria, e l'a -

Poro. Alessandro *(si accosta a Cleofide.)*
(Poro esce sullo stilo impugnato, poi si ferma.)

- mor. (Reg - get - te il col - po, vin - di - ci De - i!) S'ù - ni - sca - no, oh Re -

Cleofide.

- i - na, or - mai le de - stre, ei co - ri. Fer - ma: è tem - po di mor - te, e non d'a -

Alessandro. Poro *(si ritira di novo.)* Cleofide.

- mo - ri. Co - me? (Che a - scol - to!) Io fui con - sor - te a Po - ro;

ei più non vi - ve; io deg - gio sù quel ro - go mo - rir. Scu - sa l'in - gan - no!

(in atto di andare verso il rogo.) Alessandro *(volendo arrestarla.)*

Or s'ad - em - pi - sca il sa - cri - fi - zio ap - pie - no. Ah! nol deg - gio sof - frir.

Cleofide *(impugna uno stilo.)* Poro. Alessandro.

Fer - ma, o mi sve - no. (Oh in - gan - no! oh fe - del - tà!) Stel - le, che far degg' i - o?

Largo.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

CLEOFIDE.

Bassi. *p*

Spir-to a - ma - to, spir-to a -

-ma - to dell'i - dol mi - o, deh! rac - co - gli, deh, rac - co - gli i miei so - spi - ri, se pur gi - ri in - tor - no a me, se pur

gi - ri in - tor - no a me, se pur gi - ri in - tor - no a me! spir - to a - ma - to, deh, rac - co - gli, deh rac - co - gli i miei so -

spi - ri, se pur gi - ri, se pur gi - ri in - tor - no a me!

SCENA ULTIMA.

Timagene, che conduce Poro prigioniero.

ERISSENA, GANDARTE, e detti.

Cleofide. Alessandro. Cleofide. Poro.

Co-me! Po-ro? Ed è ve-ro? So-gno! e sei tu mio be-nerah! l'ombra... Nò, mia ca-ra; ec-co il tuo

(getta lo stilo.)

Cleofide. Alessandro.

spo-so. Del mio te-ne-ro a mor l'e-stre-mo ec-cesso per-do-na! Ec-co il per-do-no in que-sto am-presso. Oh strano ar-dir!

(vuol inginocchiarsi.)

Poro (ad Alessandro) Alessandro.

O-ra chem'è fe-de-le l'i-do-lo mio a-do-ra-to, sfi-do la tua for-tu-na, e a-stri, e'l fa-to. Po-ro,

con trop-poor-go-glio a me fa-vel-li; pen-sa al-le of-fe-se, e la tua sor-te, e leggi. Sia qual tu vuoi, mà

Poro.

si-a sempre de-gna d'un Rè la sor-te mi-a. E tal sa-rà. Chi sep-pe serbar l'a-ni-mo Re-gio in mez-za

Alessandro.

tan-te in-giurie del de-stin, de-gnoè del tro-no; e Regni, e sposa, e li-ber-tà ti do-no. E il tuo fe-del Gan-

Poro. Alessandro. Cleofide.

-dar-te... a-vrà E-ris se-na. E di più re-gni in quella di là del Gange a me sud-di-ta par-te. Oh ma-

Gandarte. Cleofide.

Oh grande! Sposo tan-to a-do-ra-to! oh di gio-con-do!

Erissena. Poro.

-gna-ni-mo! Oh grande! Oh augu-sto e-ro-e! Sposa tan-to a-do-ra-ta! oh di gio-con-do!

CLEOFIDE.
PORO.

ERISSENA.
GANDARTE.

TIMAGENE.

(ad Alessandro.)

De-gno sei di re-guar sù tut-to il mondo.

De-gno sei di re-guar sù tut-to il mondo.

De-gno sei di re-guar sù tut-to il mondo.

Traversa, senza Viol.

CLEOFIDE.

Bassi.

Ca-ro, ve-ni al mio se-no do-po tan-to lan-guir! sen-to

Violini, senza Trav. e Ob.

pp

PORO.

chio ven-go me-no per un si gran gio-ir. Ca-ra, tor-no al tuo se-no do-

-po tan-to sof-frir! scac-cia si bel se-re-no l'om-bra del mio mar-tir.

Oboe I. II.

Violino I. II.

CLEOFIDE.

PORO.

Bassi.

Ca-ro, ve-ni al mio so-no do-po tan-to lan-guir!

sen-to chio ven-go me-no per un si gran gio-ir.

scac-cia si bel se-re-no il mio mar-tir.

(6) (6) (8)

CORO.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

CLEOFIDE.
PORO.

ERISSENA.
GANDARTE.

ALESSANDRO.

TIMAGENE.

Tutti Bassi.

Do - po tanto pe - na - re è più gra - to il pia - cer, chi

Do - po tanto pe - na - re è più gra - to il pia - cer, chi

Do - po tanto pe - na - re è più gra - to il pia - cer, chi

Do - po tanto pe - na - re è più gra - to il pia - cer, chi

sà, co - stan - te a - ma - re, ren - - de im - men - so il go - der.

sà, co - stan - te a - ma - re, ren - - de im - men - so il go - der.

sà, co - stan - te a - ma - re, ren - - de im - men - so il go - der.

sà, co - stan - te a - ma - re, ren - - de im - men - so il go - der.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

I.

B. (c. pag. 9.)

Poro.

... spaglia. Il dono accet.to; e ti di ran trà po.co mil.le e mil.le fe.ri.te, qual u.so dan.ni tuoi ne fac.cia As.bi.te.

Un poco andante.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
PORO.
(Bassi.)

f *p* *f* *pp*

Ti - ran -

a piacere. *f*

- na, ti - ran - na, la sor.te a l'ul.ma mia for.te non

por-ge ter - ror, la sor - te ti - ran - na a l'ul - ma - mi - a for - te non

por - - - - - ge ter -

-ror; la sor - te ti -

-ran - na a l'ul - ma - mi - a for - te non por - - ge ter - ror, ti - ran - na la

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *sor - te a l'ál ma mia for - te non por -*. The music is in a minor key and includes trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *- ge ter - ror, non por - - ge ter -*. The music features extensive trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *- ror, ti - run - na la sor - te a l'ál ma mia for - te non por -*. The music includes dynamic markings for *f* (forte) and *p* (piano) and features trills (*tr*).

Fourth system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *- ge ter - ror.*. The music includes dynamic markings for *f* (forte) and *p* (piano) and features trills (*tr*).

p *f* *p* *f* *tr* *tr* *tr* *Presto.*

ri - gli in - tre - pi - do il co - re ban - di - sce ban - di - sce, il ti - mo - re, tri - on -

fa il va - lor, trà mil - le pe - ri - gli in - tre - pi - do il

co - re ban - di - sce il ti - mo - re, tri - on - fa il va - lor, tri - on - fa il va - lor. *Da Capo.*

Un poco andante.

Cembalo II.

p *f* *p* *f* *f* *p* *f*

20 26 15 14

(Fine.) *Da Capo.*

II.

B. (a pag. 51.)

Porro.

...Pro-vi A - les - san - dro con sua gran sven - tu - ra quan - to è lie - vein - gan - nar chi si as - si - cu - ra.

Allegro assai.

Corno I.

Corno II.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Porro.

(Bassi.)

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: *Mi-ra vir-tù, che trop-po rà di se stes-sa al-te-ra, e in mez-zo al-la car-rie-ra*. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody and a left hand with a bass line. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line continues with the lyrics: *sorte le forma in-top-po, e tra-boc-car la fù,*. The piano accompaniment continues with a melody and bass line. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill).

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line continues with the lyrics: *e tra-boc-car la fù;*. The piano accompaniment continues with a melody and bass line. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill).



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *mi - ru vir - lù, che trop - po và di se*. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*.



Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *stes - sa al - te - ra, e in mez - zo al - la car - rie - ra sor - te le for - main - top - po, e tra - boc - car*. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation, featuring a vocal line with trills and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes the instruction *un poco forte* and several trill markings (*tr*).

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *tra_boc - car la fù, e tra_boc - car la fù, sor - te le for_mai - top_po, e tra_boc -*. The piano part features a prominent trill in the right hand.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *-car la fù, e tra_boc - car la fù, e tra_boc - car là fù.* The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and trills.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part features trills in the right hand and a consistent bass line. The system concludes with the word *(Fine.)*.

Third system of musical notation, primarily consisting of a vocal line with lyrics. The piano accompaniment is mostly silent, with some chords and trills indicated. The lyrics are: *Trop-po di lui con - fi-da quel te-me-ra-rio or-go-glio, il Cie-l, la-ter-ra sfi-do, or tro-re.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "rà lo sco.glio e nau - fra - go sa - rà,". The score includes trills (tr) and a "tenute." instruction.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "e nau fra - go, e nau fra - go sa - rà." The score includes trills (tr) and a "Da Capo." instruction.

Allegro assai.

Cembalo II.

Piano accompaniment for Cembalo II, showing measures 28, 54, and 31. The score ends with "Da Capo. (Fine.)".

III.

B. (p. pag. 57.)

... on-de a te (non so dir-lo) a te la ren-do.

Allegro. (p. Opera di Siroe, vol. 75 pag. 93-96.)

(Violini.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

Tor-ren-te cre-sciu-to per

tor-bi-da pie-na, se per-de il tri-bu-to del gel, - che si scio-glie, frà l'a-ri-de spon-de più

l'on-da non ha, frà l'a-ri-de sponde

più l'on - da non ha,

più l'on - da non ha, più l'on - da non ha,

tor - ren - te cre - sciu - to per tor - bi - da pie - na, se

per de il tri - bu - to del gel, che si scio - glie, frà là - ri - de spon - de più l'on - da non ha, frà

l'a - ri - de spon - de più l'on - da non ha, più l'on - da non ha,

frà l'a - ri - de spon - de più l'on - da non ha, più

Adagio. *f*

l'on - da non ha, frà l'a - ri de spon - de più l'on - da non ha.

(Fine.)

Se af - fet - to a - mo - ro - so da lim - pi - da ve - na non sco - re fa - sto - so in

se mai rac.co.glie la can - di - da fe - de, la pu - ra pie - tà, la can - di - da fe - de, la pu - ra pie -

Adagio.

- tà, la pu - ra pie - tà.

Da Capo.

Allegro.

Cembalo II.

15

16

10

(Fine.)

Da Capo.

IV.

B. (v. pag. 88.)

A tempo giusto.

Corni
di caccia.

(Violino I.)

(Violino II.)

PORO.

(Bassi.)

The first system of the musical score features five staves. The top staff is for Horns (Corns di caccia) in E-flat major, starting with a whole note G4. The Violino I and II staves have a similar melodic line. The Trombone (Poro) staff is mostly silent. The Basses (Bassi) play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the instrumental parts. The Horns, Violino I, and Violino II staves show more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The Basses continue their accompaniment.

The third system introduces vocal parts. The Trombone (Poro) and Basses (Bassi) staves have lyrics. The Poro part begins with a piano (*p*) dynamic. The Basses also have a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: *Per l'A - fri - ca - ne a - re - ne le - on se*

The fourth system continues the vocal parts. The lyrics are: *rien cac - cia - - - to, of - fe - so al fin si tie ne, e sve - glia il*

suo fu - ror, of - fe - so al fin si tie - ne, le - on se vien cac - cia - to, e sve - glia il

suo fu - ror, e sve - glia il suo fu - ror;

per l'A - fri - ca - ne a - re - ne le - on se

vien cac - cia - to, of - fe - so al fin si tie - ne e, e sve - glia il suo fu - ror, le - on

se vien cac - - ci - a -

- - to, e sve - glia il suo fu - ror, — il suo fu - ror, of - fe - so al fin si tie - ne, per

l'Afri - ca ne a - re - ne le - on se vien cac - cia - - - to, e sve - glia il

su - o fu - ror, e sve - glia il suo fu - ror.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The system concludes with the lyrics "In van cia." and the instruction "(Fine.)".

In van cia.

(Fine.)

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The system concludes with the lyrics "- scun, l'us - sa - le, av - - ven.tain van lo stra.le: scuo - te le chio - me e fre - -".

- scun, l'us - sa - le, av - - ven.tain van lo stra.le: scuo - te le chio - me e fre - -

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. This system contains no lyrics.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The system concludes with the lyrics "- me; così il mio cor non te - me, pur che sia vin - ci - tor, pur che sia vin - ci - tor." and the instruction "Da Capo.".

- me; così il mio cor non te - me, pur che sia vin - ci - tor, pur che sia vin - ci - tor.

Da Capo.

A tempo giusto.

Cembalo II.

29
43
27
Da Capo.
(Fine.)

V.

B. (n. pag. 21 e 26)

Alessandro.

(parte.)

..... e - ro e, non più so-spen-di. Van-ne al tem-pio, ver-rò, spo-so m'at-ten-di.
6

Allegro.

(Violini.)

CLEOFIDE.

(Bassi.)

Violini pianiss. colla parte.
Co-me il can-do-re d'in-tat-ta-ne-ve è d'un-bel-co-re la fe-del-tà;
tr

co-me il can-do-re d'in-tat-ta-ne-ve è d'un-bel-co-re la-fe-del-tà,
tr

è d'un-bel-co-re la fe-del-tà, è d'un-bel-

co-re-la fe-del-tà, è d'un-bel-co-re la fe-del-tà.
senza Viol.

(Violini, Ritornello.)

col Viol. pianiss.

Or — pre-mio de- - gno da — me ri - ce - ve il — va - go vol - to la tua — bel -

- tà il — va - go vol - to il — va - go vol - to la tua bel - - tà.

(Viol., Ritornello.)
Dal Segno.

B. (v. pag. 77)

VI.

(Violini.)
ALESSANDRO.
(Bassi.)
Andante. tr.

Do - po not - te a - tra e fu - ne - sta splen - de in ciel — più va -

- go il so - le, e di gio -

ja em - pie la ter -

- ra, e di gio - - - - ja em - pie la ter - - ra;

do - - -

- po not - te a - tra e fu - ne - sta splen - de in ciel più ra - - go il

so - le, do - po not - te a - tra e fu - ne - sta splen -

- de più ra - - go il so - le, e di gio - ja

em - pie la ter - ra, di gio -

ja em - pie la ter - ra, di gio -

Adagio. *f*
ja em - pie la ter - ra.

(Fine.)

p
Men-tre in or-ri-da tem po-sta il tuo le-gno è qua-si as-sor-to, giun-ge in

por-to el li-do af-fer-ra, giun-ge in por-to el li-do af-fer-ra.

tr
f

Dal Segno.

Andante.
Cembalo II.

28
48
10
(Fine.)
Dal Segno.

